

PRIME VISIONI

AMBASCIATORI # C.so Vittorio Emanuele, 30, ☎ 02.76.00.33.06. (720 posti, bar). **Harem Suare**. Con M. Gillain, L. Bosè, V. Golino. Reg. F. Ozpetek. **Drammatico** ★★★. Ore 15.30, *17.50, *20.10, *22.30. L.9.000/*L.13.000.

ANTEO SPAZIO CINEMA Via Milazzo, 9, ☎ 02.65.97.732 (bar e ristorante, parcheggio autosilo Garibaldi, via Bonnet 8/a, lire 5 mila per 3 ore, presentando il biglietto).

SALA CENTO ◆ (100 posti). **L'Infernale Quinlan**. Con O. Welles, M. Dietrich, C. Heston. Reg. O. Welles. **Poliziesco** ★★★★★. Ore 15.30, *17.50, *20.15, *22.30. L.9.000/*L.12.000.

SALA DUECENTO ◆ (200 posti). **Fuori dal mondo**. Con S. Orlando, M. Buy. Reg. G. Piccioni. **Drammatico** ★★★. Ore 14.45, *16.35, *18.30, *20.30, *22.30. L.9.000/*L.12.000.

SALA QUATTROCENTO ■ (400 posti). **Buena Vista Social Club**. Con R. Cooder, C. Segundo, R. Gonzales. Reg. W. Wenders. **Musicale** ★★★. Ore 14.45, *16.35, *18.30, *20.30, *22.30. L.9.000/*L.12.000.

APOLLO • Gall. De Cristoforis, ☎ 02.78.03.90. (1200 posti, bar). **Terapia e pallottole**. Con R. De Niro, B. Crystal. Reg. H. Ramis. **Commedia** ★★★. Ore 15.30, 17.50, 20.10, 22.30. L.13.000.

ARCOBALENO • V.le Tunisia, 11, ☎ 02.29.40.60.54. (823 posti). **Romance**. Con R. Siffredi, C. Ducey. Reg. C. Breillat. **Erotico** ★★. V.M.18 Ore 15.50, *18.05, *20.15, *22.30. L.9.000/*L.13.000.

ARIOSTO Via Ariosto, 16, ☎ 02.48.00.39.01. (270 posti). **Un tè con Mussolini**. Con M. Smith, Cher, M. Ghini. Reg. F. Zeffirelli. **Commedia** ★★★. Ore 15.20, 17.40, 20.10, 22.30. L.10.000.

ARISTON # Gall. del Corso, ☎ 02.76.02.38.06. (480 posti). **Soldi sporchi**. Con B.B. Thornton, B. Paxton, B. Fonda. Reg. S. Raimi. **Poliziesco** ★★★. Ore 15, *17.30, *20, *22.30. L.9.000/*L.13.000.

Guida ai film a cura di MAURIZIO PORRO

LA VITA, PER UN'ALTRA VOLTA

Insicurezze, dubbi, angosce, tormenti adolescenziali del Prenestino per Marcello, ragazzo quasi borghese di borgata che lavora nei bagni pubblici, frequenta amicizie pericolose e ha mitizzato il Costanzo Show come il massimo sociologico della vita. Sincera opera prima che vuol dire tutto e subito ed ogni tanto comunica una sincera disperazione generazionale, nonostante il racconto prenda troppe scorciatoie e folklorismi senza riuscire a mandare davvero in buca il personaggio, in cui c'è del vero esistenziale di oggi (Pasquirolo)

TRE STORIE Dalla «factory» di Ermanno Olmi a Bassano, complice la Rai, due allievi, Gay e San Pietro, raccontano tre storie di ex tossicodipendenti, prima in comunità e poi fuori, nella vita, con i suoi ricatti. Storie semplici e tragiche, ordinarie e straordinarie, sorridenti e tristi. E c'è del vero e del nobile nel profondo di due giovani registi che credono ancora nell'etica del film come strumento di conoscenza. Cast dal vero e non, tutti sintonizzati al meglio: vengono in mente gli anni '60 di Olmi, quelli di «Un certo giorno». Da vedere (Plinius)

STAR TREK L'INSURREZIONE

Nono capitolo cinematografico della ormai 33enne saga stellare. Stavolta il cap. Pacard disobbedisce ai suoi perché c'è puzza di corruzione e pulizia etnica, contro la costituzione intergalattica. Il tesoro è il segreto dell'immortalità, il mostro richiede vari lifting (qui si vede l'ombra della Cuccarini, che l'ha fatto per allegria), mentre le solite frasi incomprensibili annunciano catastrofi tecnologiche nello spazio. Modellini, grafica digitale, sempre la stessa storia (Cavour, Odeon 2)

LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO

Nato su una nave allo scoccar del secolo, Novecento si ferma a bordo tutta la vita e protetto dall'oceano diventa un grande pianista: non scenderà, la vita è infinita, fa paura. Tornatore vede, sente, pensa il cinema in grande, ha un talento barocco degno di Sergio Leone, ma la sua nave va con accenti anche felliniani. Splendido esempio di film epico, con un respiro d'eternità oggi assai raro. Grande schermo ed emozione, spettacolo che non rinuncia alla metafora, all'introspezione, al fattore umano. 5 David in premio. Da vedere (Astra)